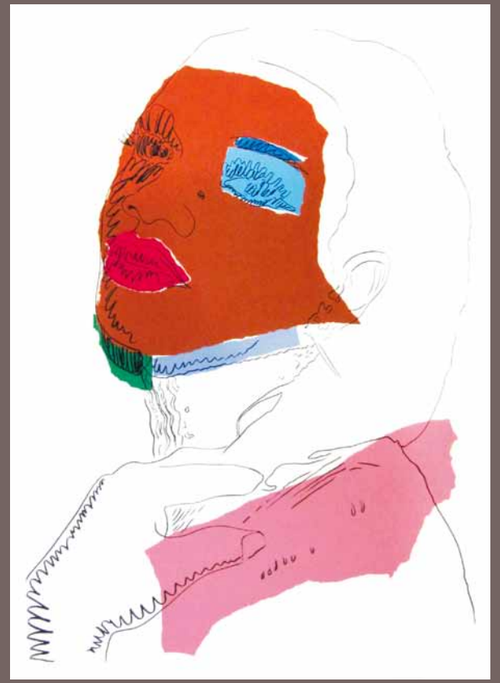
POP ART

DRUCKGRAFIK



Andy Warhol: Ladies and Gentlemen
1975 · Siebdruck · 95,3 x 64,7 cm

Kunst für alle Welt – keine Allerwelts-Kunst!

Pop Art. Dieser Begriff ist ebenso in aller Munde – also populär – wie die Namen ihrer Künstler und die Kunst, die sich dahinter verbergen. Denn wer kennt sie nicht: Andy Warhols „Campbell's Soup Cans" oder die bekannten Ikonen aus der Comic-Kultur nachempfundenen Arbeiten Roy Lichtensteins. Claes Oldenburg ist im kollektiven Kunstgedächtnis vor allem mit seinen ins Monumentale verfremdeten Alltagsgegenständen verankert – etwa der Spitzhacke für die documenta 7, die noch immer am Fulda-Ufer in Kassel zu sehen ist. Auch Keith Harings farbenfrohe, als Graffitis entstandene Figuren hat sicher jeder schon einmal gesehen, ebenso die „Commercial Pin-ups" von Mel Ramos, der Motive aus der Werbung verarbeitet und mit oftmals bissiger Ironie, aber auch viel Humor gängige Klischees karikiert.

Entstanden ab Mitte der 1950er-Jahre, tritt die heute als Pop Art bekannte Kunstrichtung ihren weltweiten Siegeszug von den USA und Großbritannien aus an. Anders als die damals traditionellen, an den Akademien vermittelten Kunstgattungen bezieht die Pop Art ihre Motive aus dem Alltag und trifft so den Nerv der Zeit: In den zunehmend von Konsum und Kommerz bestimmten Jahren des Aufschwungs sind es nicht mehr die auf klassischen Tafelbildern dargestellten religiösen Ikonen, die die Menschen anziehen. Die Ikonen haben sich gewandelt, sind andere geworden. Insbesondere die Werbung ist es, die das gesellschaftliche Bildrepertoire bestimmt – so wie im Falle der erwähnten „Soup Cans", die zu einem Meilenstein der Kunstgeschichte werden. Warhol und seine Mitstreiter erheben somit Alltägliches zum Bildgegenstand; die einfache Dose, als rein zweckmäßige Verpackung eines Nahrungsmittels konzipiert, wird mit Bedeutung aufgeladen, indem sie wiederholt Thema künstlerischer Auseinandersetzung wird. In dieser Wiederholung des immer gleichen Motivs wird zusätzlich der Aspekt der Masse gespiegelt – im Sinne von Massenproduktion –, aber auch des Verschwindens des Einzelnen in der Masse.

Gerade bei der Druckgrafik sind die Intentionen und Möglichkeiten der Pop Art augenfällig: Neben der Abwendung vom traditionellen Bildverständnis sind dies die künstlerischen Neuerungen wie etwa die Serialität oder die Verwendung von Stilmitteln und Techniken aus der Werbegrafik. Des Weiteren nutzt die Pop Art die Druckgrafik als demokratisches Mittel der Kunst: Sie wurde geschaffen, um durch Vervielfältigung erschwinglich zu sein. Hier wird die Kunst in den Alltag integriert, so wie zuvor der Alltag in die Kunst.

Bis heute hat die Pop Art nichts von ihrer Aktualität und Faszination eingebüßt. Im Gegenteil: Sind es nicht mehr und mehr die Ikonen der Moderne, die durch ihre Allgegenwart in den Massenmedien unser tägliches Leben prägen, so dass wir sie uns nicht nur im Fernsehen ansehen, sondern sie künstlerisch inszeniert und transponiert auch an unsere Wände holen?

346

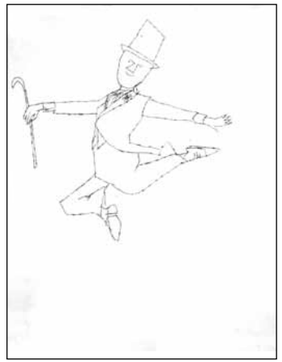
347

348

Reigning Queens – Queen Ntombi Twala of Swaziland
1985 · Siebdrucke · je 100,3 x 80 cm

Gérard Depardieu
1986 · Siebdruck · 59,7 x 40 cm

Mildred Scheel
1980 · Siebdruck mit Diamantstaub · 77,5 x 54,6 cm



o. T. (Jumping Man)
1949 – 55 · Graphit auf Papier
27 x 21,5 cm

o.T. (The Human Tower)
1949 – 55 · Graphit auf Papier
27 x 21,5 cm

o. T. (Man Carrying Clown)
1949 – 55 · Tusche auf Papier
27 x 21,5 cm

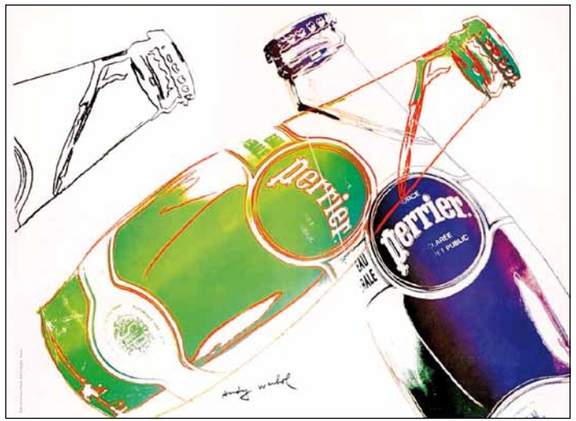
Cancan-Tänzerin
1949 · Tusche auf Papier
28,5 x 21 cm

ANDY WARHOL
Originalzeichnungen

Miguel Bose
1983 · Graphit auf Papier · 80 x 60 cm

Young Man
1950 · Kugelschreiber auf Papier · 42 x 35 cm

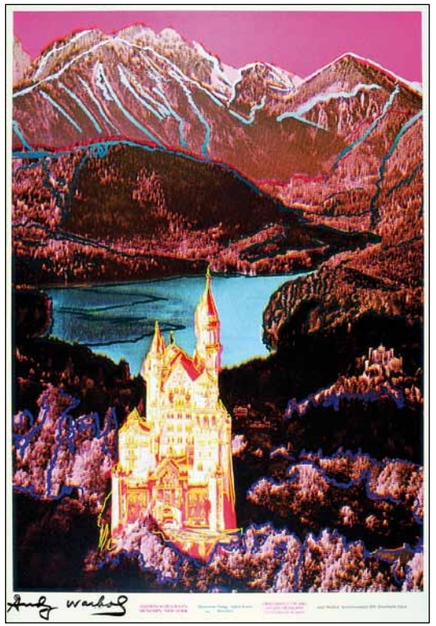
Commitee 2000
1982 · Siebdruck · 76,2 x 50,8 cm



Perrier
1983 · Lithografie · 45 x 60 cm

Joseph Beuys - State I
1980 · Siebdruck · 101,6 x 81,2 cm

Saint Apollonia
1984 · Serigrafie, Farbunikat · 76,2 x 55,9 cm



Neuschwanstein
1987 · Lithografie · 91 x 62 cm

106

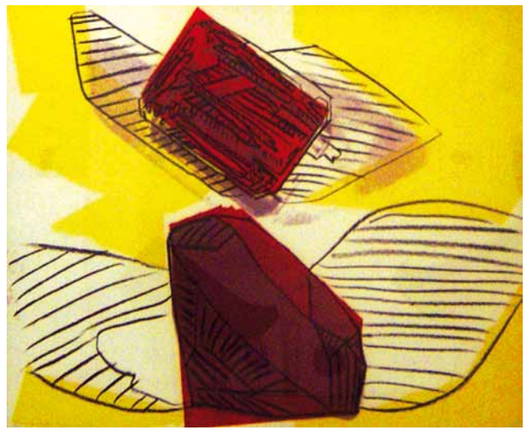
108

109

103

Flowers (Black and White)
1974 · Siebdrucke · je 103,8 x 69,2 cm

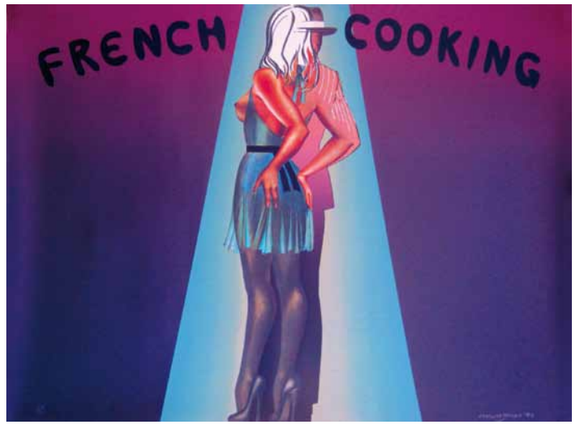
Cologne Cathedral
1985 · Siebdruck, Farbunikat · 101,0 x 80,8 cm



Gems
1978 · Siebdruck · 76,2 x 101,6 cm

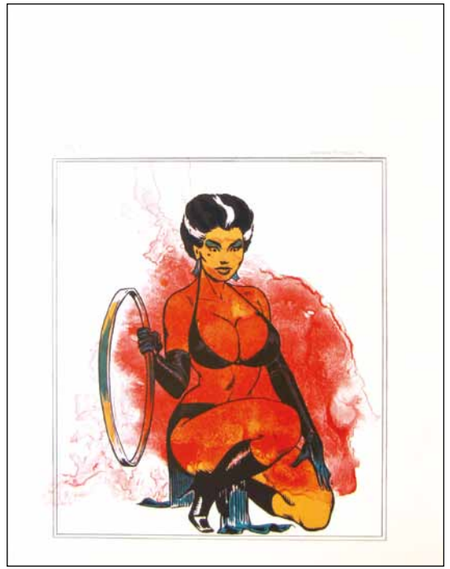
Sam
1954 · aquarellierte Offset-Lithografie · 22,8 x 12,7 cm

Fiesta Pig
1979 · Siebdruck · 54,6 x 77,5 cm



French Cooking
1973 · Siebdruck · 60 x 79,5 cm

Allen Jones/James Wedge: Thrill me
1969 · Siebdruck · 70 x 100 cm



Kneeling Woman
1970 · Lithografie · 65 x 50 cm

Leg-Splash
1970 · Lithografie · 65 x 50 cm

WERNER BERGES

Angela (aus der Mappe „Pop Stars")
2002 · Siebdruck · 70 x 50 cm

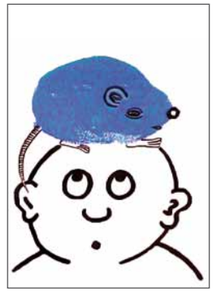
Gourmet de Funk - silver
2002 · Siebdruck in Silber auf Plexiglas · 70 x 50 cm

GERNOT BUBENIK

Blütenquerschnitt
1970 · Siebdruck auf Emailletafel · 110 x 68 cm

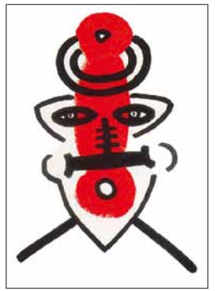
Ludo 1
1985 · Lithografie · 66 x 48 cm

1



4

6



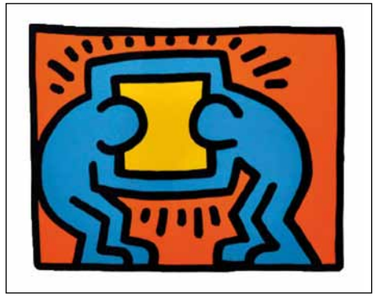
9

10

15

The Story of Red + Blue
1989 · Lithografien · je 56 x 42 cm

Pop Shop VI (2)
1989 · Siebdruck · 34 x 42 cm



Pop Shop VI (3)
1989 · Siebdruck · 34 x 42 cm

Untitled (5)
1983 · Siebdruck · 106 x 127 cm

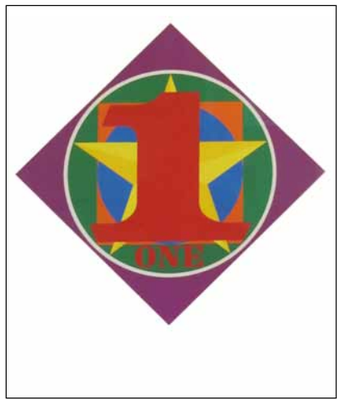
International Volunteer Day
1988 · Lithografie · 28 x 21,5 cm

International Youth Year
1985 · Lithografie · 27,9 x 21 cm

Fight Aids Worldwide
1990 · Lithografie · 28 x 21,5 cm

No. 9. Decade: Autoportrait 1969
1982 · Siebdruck · 91,4 x 125,7 cm

High Ball Redball Manifest
1998 · Siebdruck · 47 x 40 cm

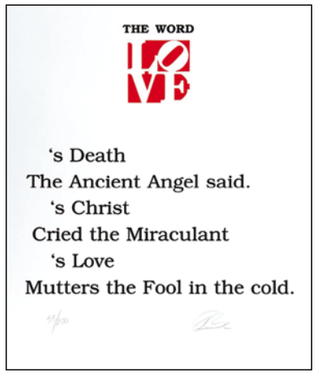


One
1982 · Siebdruck · 75 x 57 cm

Numbers 0 - 9
1968 · Siebdruck · 59 x 118 cm

German Love
1967 · Lithografie · 61 x 50,2 cm

Four Seasons of Hope
2012 · Siebdruck · 89,2 x 74,9 cm

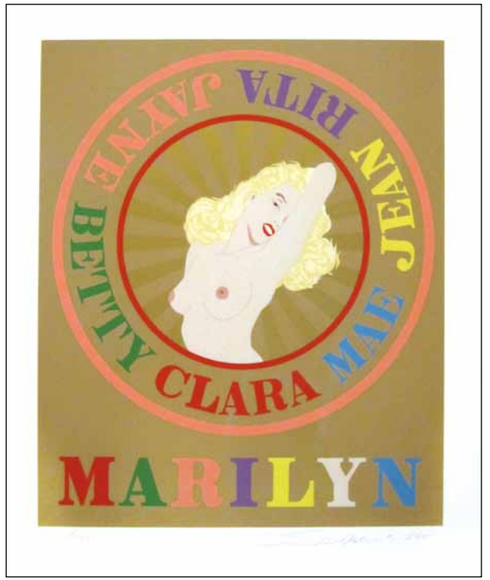


The Book of Love Poem – The Word
1996 · Siebdruck · 61 x 51 cm

ROBERT INDIANA

Love Wall
2008 · Siebdruck · 112 x 112 cm

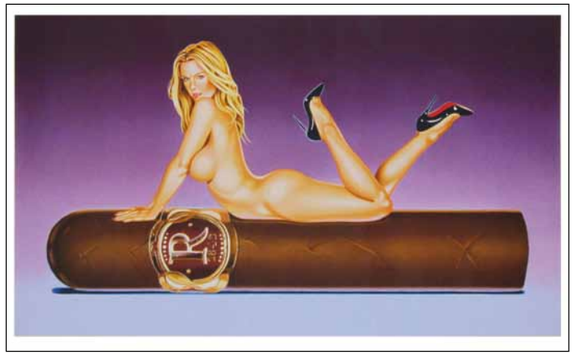
Metamorphosis of Norma Jean Mortenson
1996 · Siebdruck · 90 x 90 cm



Marilyn and the Girls
2001 · Siebdruck · 102 x 86 cm

Marilyn – Descent of a Love Goddess
2008 · Siebdruck · 100 x 100 cm

Giant Panda
2012 · Siebdruck · 88 x 100,5 cm



Hav-a-Havana # 8
2011 · Siebdruck · 74,7 x 114,5 cm

Korn Kween
1998 · Lithografie/Siebdruck · 78 x 57 cm

Suzy Soup
2010 · Lithografie · 23 x 16 cm

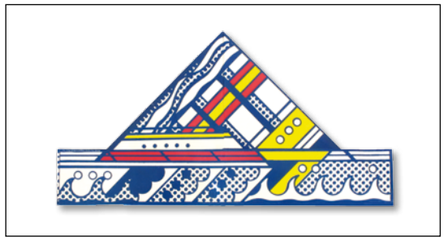
Aqua Girl
1979 · Kollotypie · 79 x 69 cm

Brushstroke (Mailer)
1965 · Offsetlithografie · 57 x 73,1 cm

Still Life with Table Lamp
1988 · Siebdruck · 111,5 x 78,5 cm

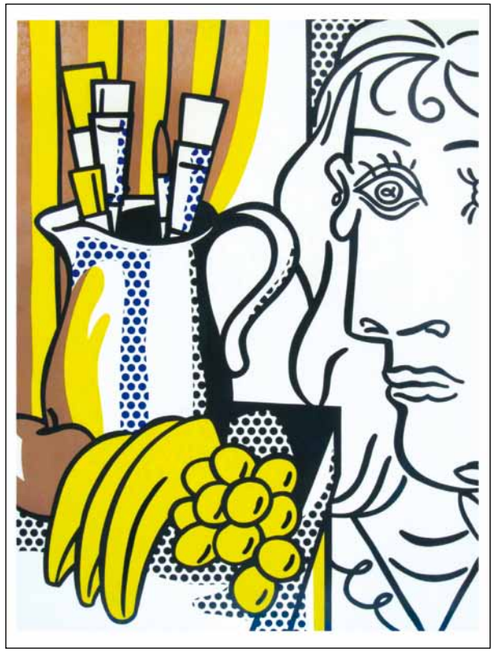
Crying Girl (Mailer)
1963 · Offsetlithografie · 45,8 x 61 cm

Vicky
1968 · Offsetlithografie · 60 x 46 cm



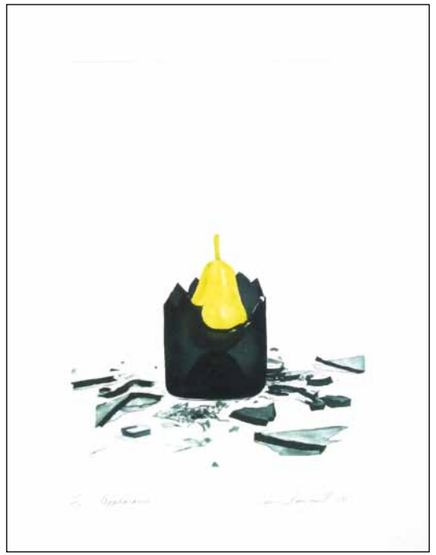
Hat
1968 · gefaltete Offsetlithografie · 18,5 x 16,1 cm

Paper Plates
1969 · Siebdruck auf Pappteller · Durchmesser je 26 cm



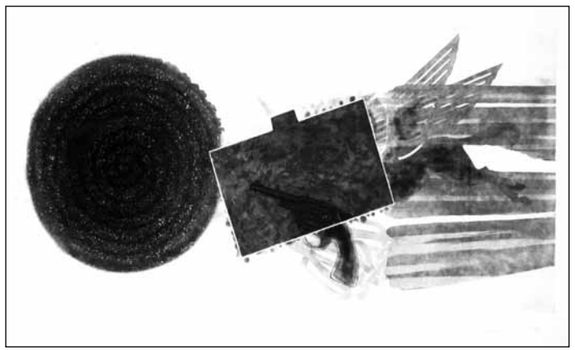
Still Life with Picasso
1973 · Siebdruck · 76.2 x 56 cm

For Love
1965 · Lithografie · 90 x 67 cm

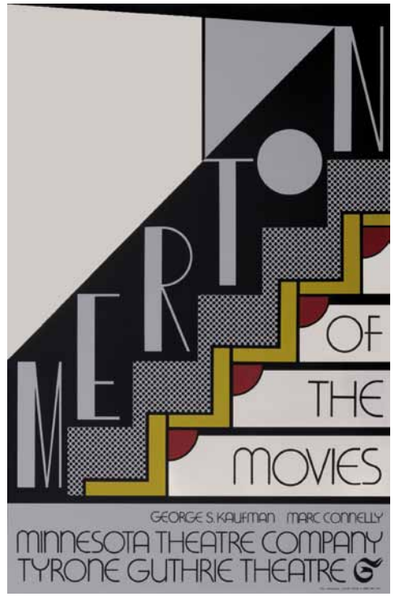


Appearance
1982 · Farbradierung/Aquatinta · 84,5 x 67 cm

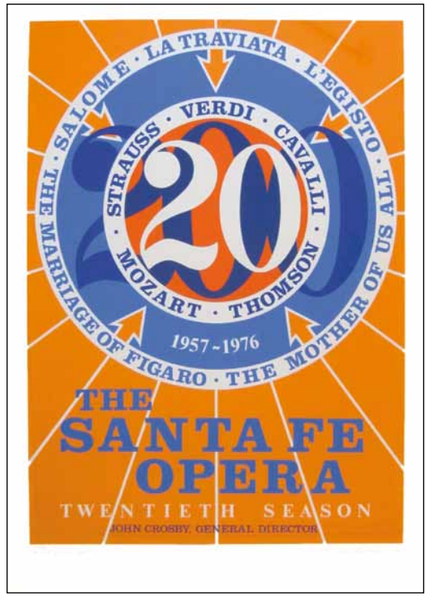
Star Thief
1978 – 86 · Lithografie · 80 x 81 cm



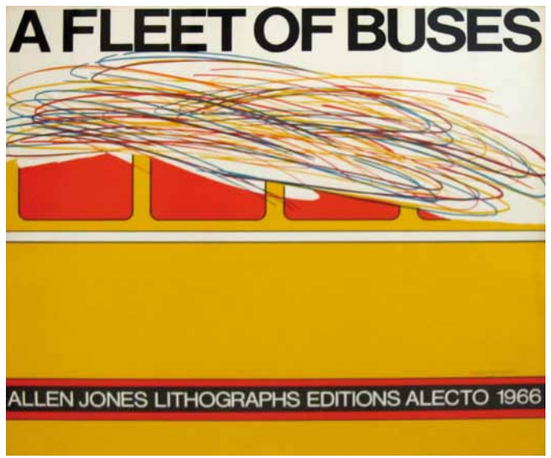
Drivers Line
1979 · Radierung/Aquatinta · 58 x 102 cm



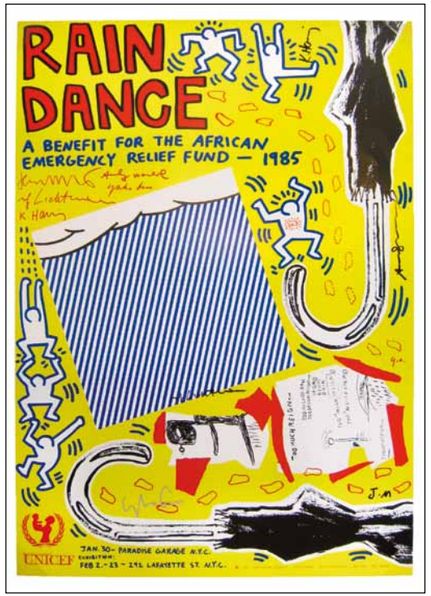
Roy Lichtenstein: Merton of the Movies
1968 · Lithografie auf Metallfolie · 76 x 51 cm



Robert Indiana: Santa Fe Opera 20th Season
1976 · Siebdruck · 78,7 x 55,9 cm

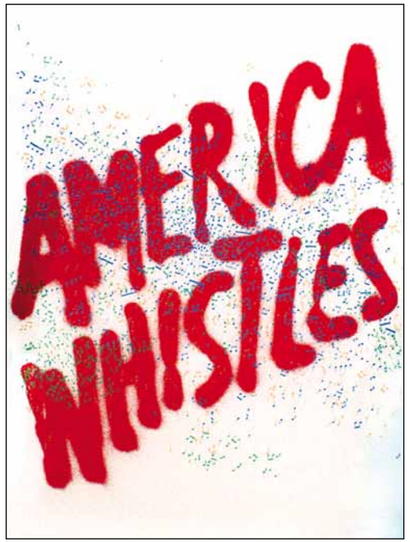


Allen Jones: A Fleet of Buses
1966 · Siebdruck · 52 x 56 cm



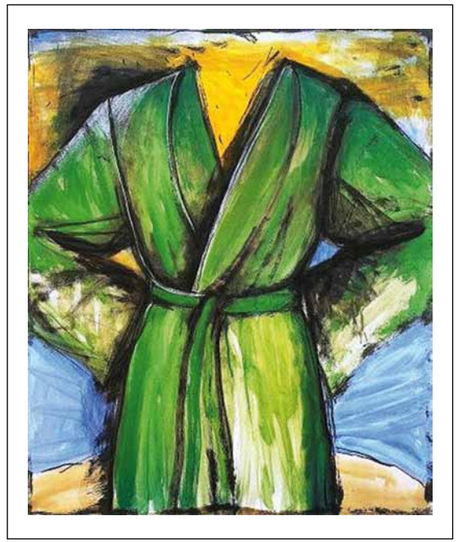
Keith Haring, Andy Warhol, Roy Lichtenstein,
Jean Michel-Basquiat, Yoko Ono: Rain Dance for UNICEF
1985 · Lithografie · 79 x 56 cm

ED RUSCHA



America Whistles
1975 · Lithografie · 76,2 x 55,9 cm

JIM DINE



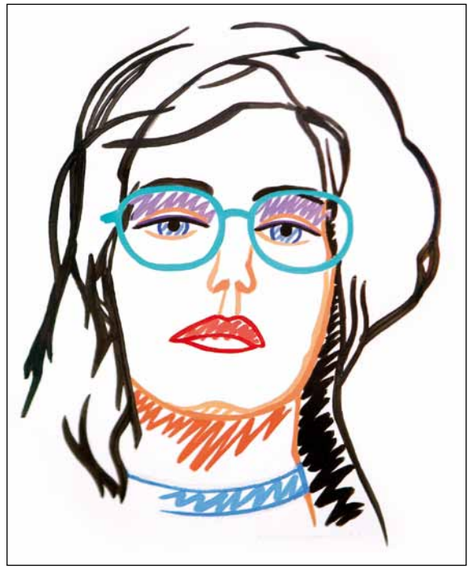
The Mighty Robe I
1985 · Lithografie · 88 x 63 cm

Blue Nude #2
2001 · Siebdruck · 48,2 x 43,2 cm

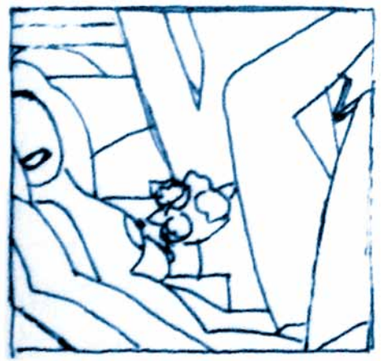
Blue Nude #5
2001 · Siebdruck · 43,1 x 48,2 cm

Monica with Lichtenstein
2002 · Siebdruck · 92 x 125,6 cm

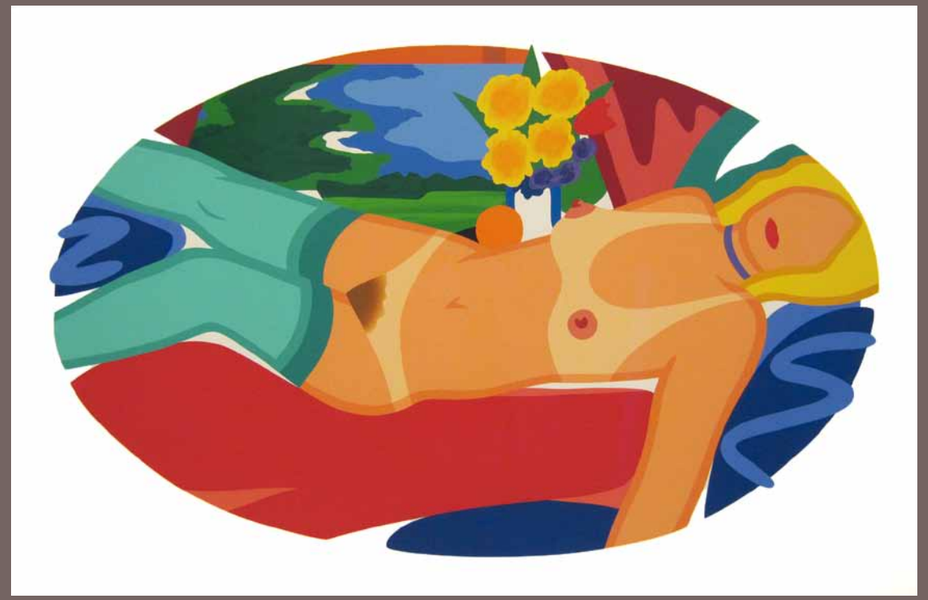
Still Life with Blonde
1999 · Siebdruck · 76 x 94 cm



Study for Nancy with Choker
1984 · Acryl auf Pappe · 27,9 x 20,3 cm



Drawing for Sunset Nude (Variation #4)
2002 · Tusche auf Papier · 7 x 8,2 cm



Beautiful Bedroom Kate
1998 · Siebdruck · 88,7 x 135,5 cm

Tom Wesselmann · *Unicef Bouquet*
1998 · Siebdruck · 78,5 x 69,8 cm

Titelseite: Andy Warhol: *Goethe* · 1982 · Siebdruck · 96,5 x 96,5 cm

ANDY WARHOL
ALLEN JONES
WERNER BERGES
GERNOT BUBENIK
KEITH HARING
ROBERT INDIANA
MEL RAMOS
ROY LICHTENSTEIN
JAMES ROSENQUIST
ED RUSCHA
JIM DINE
TOM WESSELMANN

Katalog zur Ausstellung: Druckgrafik der POP ART
28. März bis 26. April 2015

Ausstellungssaal des Wetzlarer Kulturamtes im Stadthaus am Dom
und Galerie am Dom Wetzlar
Lieferbarkeit der gezeigten Werke unter Vorbehalt, Stand 03/2015

Impressum © Galerie am Dom GmbH
Abbildungen: Galerie am Dom GmbH
Text & Gestaltung: Saskia Hammann, Ina Hofmann, Claudia Knöpfel

Alle genannten Maße beziehen sich auf das Blattformat.

galerie am dom

Krämerstraße 1 35578 Wetzlar
Fon + Fax: 06441-46473
info@galerie-am-dom.de
www.galerie-am-dom.de

unsere Öffnungszeiten:
Mo 14 - 18.00 Uhr
Di - Fr 10 - 18.00 Uhr
Sa 10 - 14.00 Uhr