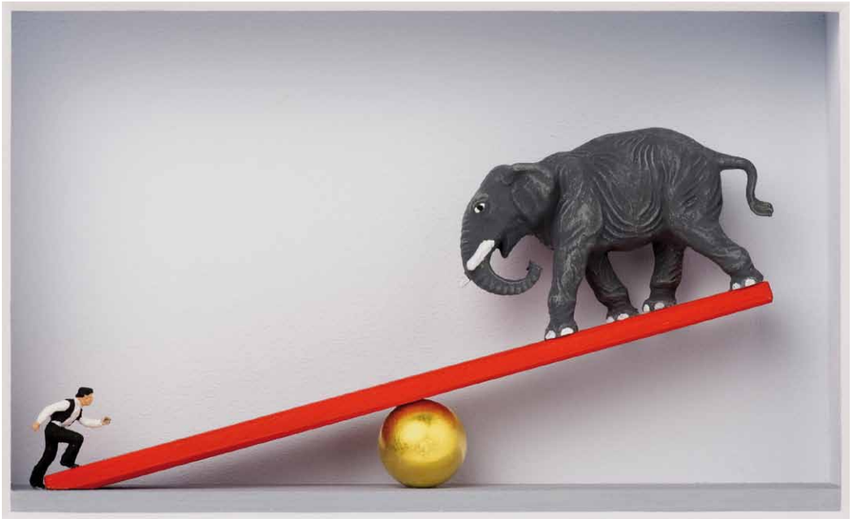
DIE WELT DES VOLKER KÜHN



Nichts ist unmöglich
gerahmt · 25 x 29 cm

WILLKOMMEN IN DER WELT DES **VOLKER KÜHN**

VOLKER KÜHN

1948	geboren in Neuenkirchen/Niedersachsen
1965 – 68	Tischlerlehre in Worpswede
1968 – 72	Studium an der Hochschule für Gestaltung Bremen
seit 1972	eigenes Atelier
1973	Ausstellung kinetischer Lichtobjekte Leopold-Hösch-Museum Düren, Kunstverein Unna
1974	Förderpreis des Bremer Senats
1975	Hinwendung zu Zeichnung und Grafik
1976	1. Preis „Kunst im öffentlichen Raum“, Bremer Hochschule für Nautik
1977	erste Miniatur-Radierungen
seit 1977	zahlreiche Ausstellungen im In- und Ausland
1980	Einzelausstellung im Mönchehaus Museum Goslar
seit 1982	auf internationalen Kunstmesse wie „Expo New York“ und „Art Basel“
1985	Gestaltung der Fassade des Wertheim-Kaufhauses am Berliner Kurfürstendamm
1986	Ausstellungstournee durch Japan; Beginn der Beschäftigung mit Objektkunst
2005/06	Ausstellung der eigenen Elefanten-Sammlung „Elefantastic“, Zoo Zürich und Stadthalle Bremen
2007	Ausstellung „Kunst im Kasten“ Mathematikum, Gießen
2010	verstärkte Arbeit an gerissenen Objekten aus Büttenpapier („Blätterbilder“)
2015	Ausstellung „Die Welt des Volker Kühn“ Stadthaus am Dom und Galerie am Dom, Wetzlar

Volker Kühn lebt und arbeitet in der Nähe von Bremen.

KUNST MIT LUST

Eines Künstlers lange Reise in die Herrlichkeiten der Komik hat einen Höhepunkt erreicht. Volker Kühns „Gerahmte Ereignisse“ sind der befreienden Geste des Komischen zugeordnet, zeigen tägliche, uns allen geläufige Zustände mit den Augen des Komikers. Grenzt es doch hierzulande schon an Heldentum, den Ernst des Lebens nicht ernst zu nehmen. Aus welchen Quellen die eigentümliche Lust fließt, welche uns die Spielarten der Komik bereiten, wer weiß es?

Dass Volker Kühn mit seinen lapidar benannten „Neuen Arbeiten“ eine der Quellen ist, zeigt diese neue Probe seines Schaffens. Es sind köstliche Geschichten, die den Eindruck übergroßer Spitzfindigkeiten machen, aber dadurch ungeheuer wirksam werden. Die Technik des Widersinns, der unser Tun und Denken immerzu begleitet, wird deutlich sichtbar. Es ist fürwahr unsere eigene Komik, die Komik, die an unserem Tun haftet, aber dadurch, dass wir uns weigern, uns als Objekt zu sehen, hoffen wir, uns einiges zu ersparen. So lachen wir über uns, indem wir über andere lachen. Aber es muss einer da sein, der es uns möglich macht.

Deshalb ist hier nicht über die Eleganz und Brillanz des Radierers, Grafikers und Lichtkinetikers Volker Kühn zu schreiben, das versteht sich beim Durchlesen seine Vita von selbst; von einem Schalk mit Namen Volker Kühn und der Lust an der Kunst und mit der Kunst ist zu berichten. Kunst und Lust, ein Paar, das in unseren Breiten selten heiratet.

Seine Revue der täglichen Ereignisse, garniert mit Satire, Parodie und Karikatur, hat zum Ziel, das „komische Urteil“ zu gestalten, der ästhetischen Betrachtung zugänglich zu machen. Die Objekte zu reflektieren und dann in Komik umzusetzen mit den technischen Mitteln einer „Darstellung durch ein Kleinstes“, versetzt uns in Wohlbehagen. Hier zeigt sich eine Perfektion der ästhetischen Freiheit in der spielerischen Betrachtung der ach so ernsten Dinge unseres Lebens. So kommen wir unversehens in den wahrhaftigen Genuss, dass seine ästhetische Freiheit uns von den Fesseln der allgemeinen Art des Urteilens löst. Volker Kühns Spiel geht so weit, dass er die Ähnlichkeiten in den Unähnlichkeiten entdeckt und somit Verblüffung und Erleuchtung beim Betrachten seiner Bildkästen erzeugt.

Durch einen „Handstreich“ wird er Meister der Situation, indem er sie komisch macht. Dabei ist er weder feindselig noch aggressiv. Auf sanften Pfoten kommt das Lächeln über uns; er lässt die Quellen der komischen Lust sprudeln: Ein wahrer Kunstgriff mit der Kunst.

Dietrich Bühler

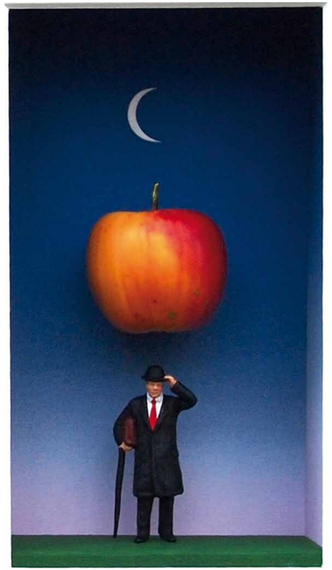
(Mitherausgeber der Kunstzeitschrift „Zyma“)

Homage to Kasimir Malewitsch – Malewitsch bei der Arbeit
gerahmt · 79 x 68 cm

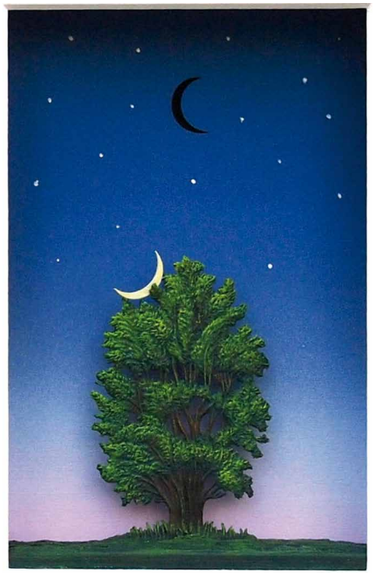
Homage to Keith Haring – Laubsäge für Keith Haring
gerahmt · 79 x 68 cm

Homage to Sam Francis – The Studio of Sam Francis
gerahmt · 79 x 68 cm

Homage to Walt Disney – Minni is Painting
gerahmt · 79 x 68 cm

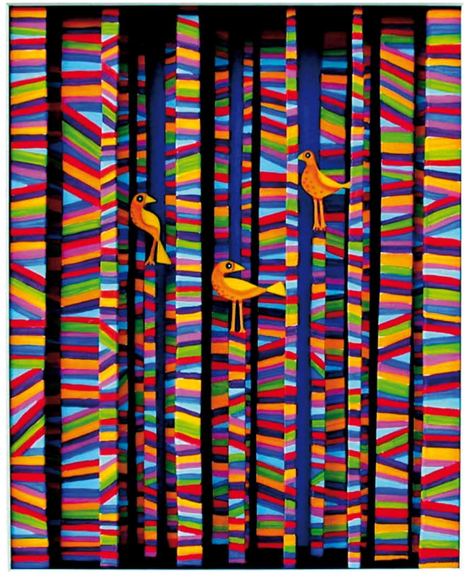


Dies ist kein Magritte II
gerahmt · 29 x 25 cm

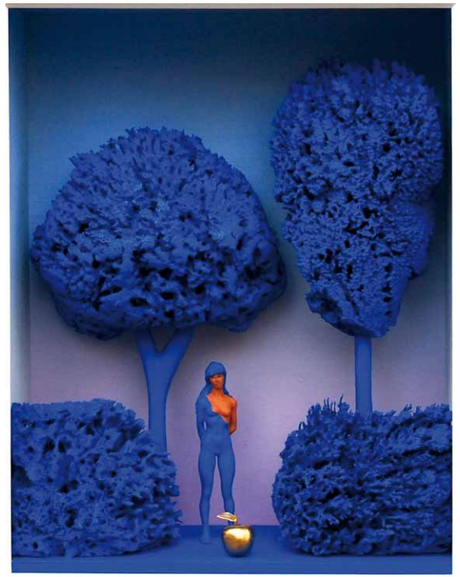


Dies ist kein Magritte I
gerahmt · 29 x 25 cm

The Garden of Daniel Buren
gerahmt · 61 x 51 cm

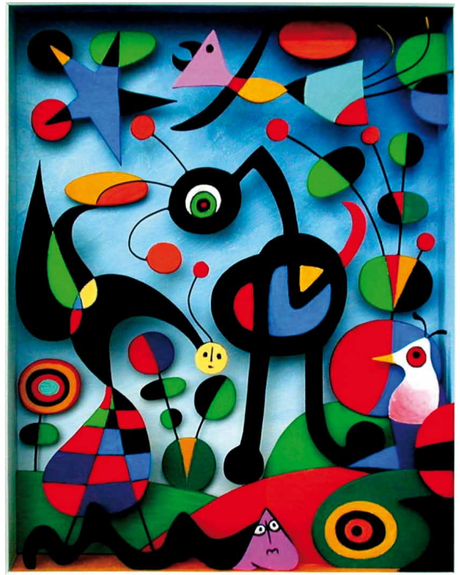


The Garden of Paul Klee
gerahmt · 61 x 51 cm

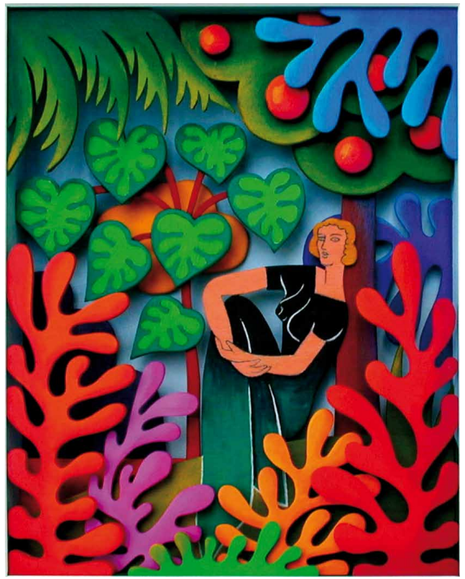


The Garden of Yves Klein
gerahmt · 61 x 51 cm

The Garden of René Magritte
gerahmt · 61 x 51 cm



The Garden of Joan Miró
gerahmt · 61 x 51 cm



The Garden of Henri Matisse
gerahmt · 61 x 51 cm

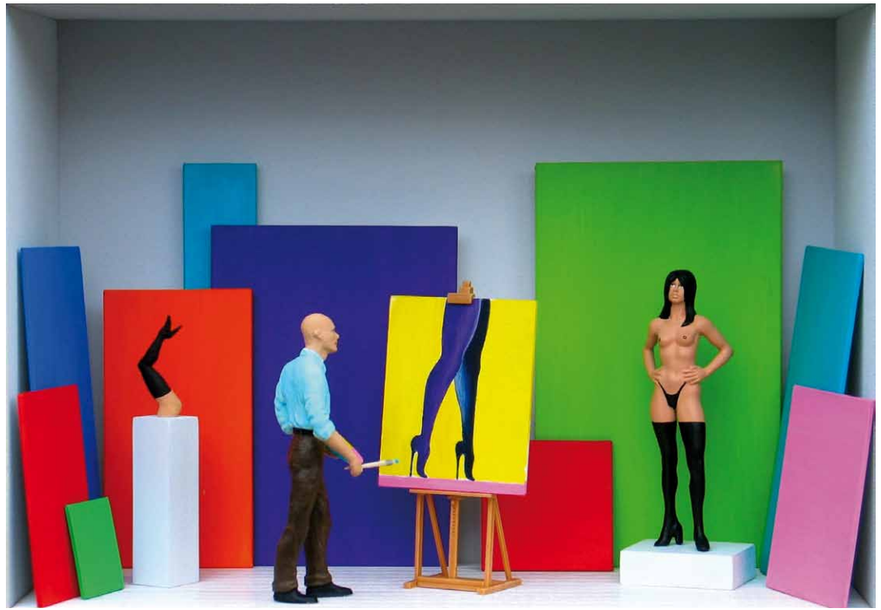
Homage to Alexander Calder – Swing
gerahmt · 68 x 79 cm

Homage to Henri Matisse – Kleine Kuh für Matisse
gerahmt · 68 x 79 cm

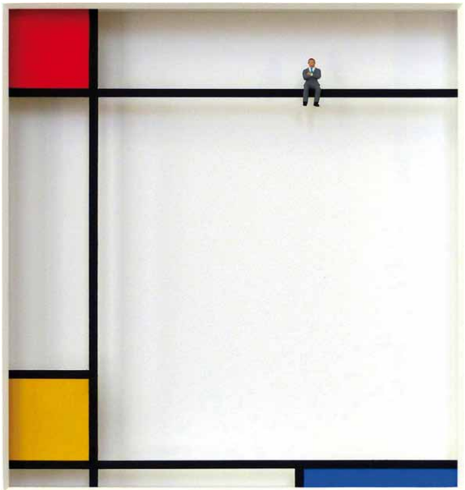
Homage to Jackson Pollock – Pollock in Action
gerahmt · 68 x 79 cm

Homage to Mark Rothko – The Lonely
gerahmt · 68 x 79 cm

Back in a Few Minutes
gerahmt · 51 x 56 cm

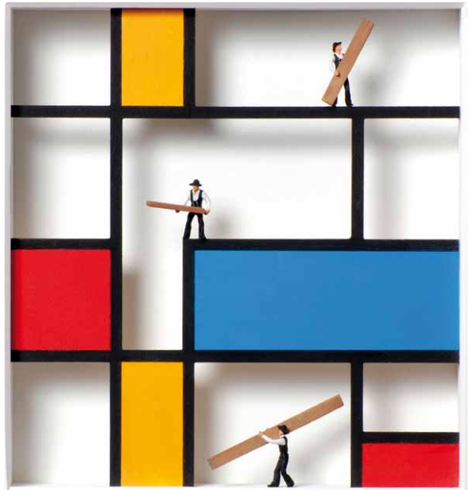


Homage to Allen Jones
gerahmt · 51 x 56 cm



Homage to Piet Mondrian – Mondrian macht Pause
gerahmt · 51 x 49 cm

Homage to Piet Mondrian – Mondrian bei der Arbeit
gerahmt · 51 x 49 cm



Homage to Piet Mondrian – Wir zimmern uns einen Mondrian
gerahmt · 51 x 49 cm

Homage to Theo van Doesburg – Teamwork
gerahmt · 51 x 49 cm

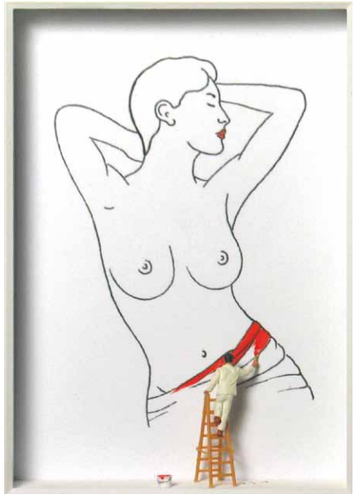
Homage to Alexander Rodtschenko
gerahmt · 61 x 51 cm

Homage to Günther Uecker – Uecker macht einen Fehler
gerahmt · 56 x 51 cm

Homage to Daniel Buren – Bilder einer Ausstellung
gerahmt · 51 x 61 cm

Es geht vorbei
gerahmt · 65 x 63 cm

1289
gerahmt · 51 x 49 cm

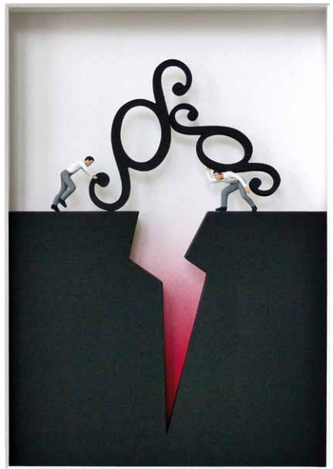


Aktstudie
gerahmt · 29 x 25 cm

Der Kreative II
gerahmt · 51 x 56 cm

Unterstützung
gerahmt · 29 x 25 cm

Wir werden es schon schaukeln
gerahmt · 51 x 43 cm



Streithähne
gerahmt · 51 x 43 cm

Balanceakt
gerahmt · 51 x 43 cm

Paragraphenreiter
gerahmt · 51 x 49 cm

Im Paragraphen-Dschungel
gerahmt · 51 x 49 cm

Eine Frage steht im Raum
gerahmt · 29 x 25 cm

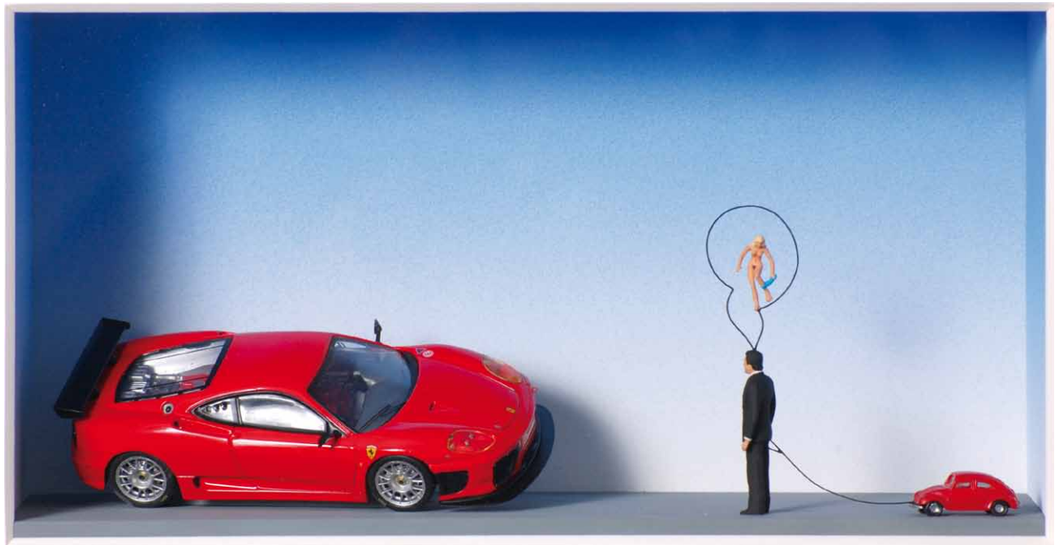
Macht kaputt, was Euch kaputt macht
gerahmt · 51 x 61 cm

Spurensuche
gerahmt · 51 x 49 cm

Frei sein wie ein Vogel
gerahmt · 51 x 49 cm

Der Weg zu zweit
gerahmt · 51 x 49 cm

Das Bekenntnis
gerahmt · 51 x 49 cm



In den Köpfen der Männer
gerahmt · 51 x 56 cm

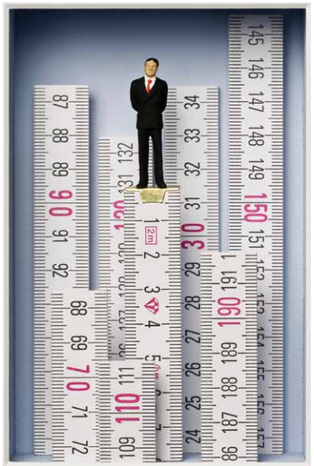
In den Köpfen der Frauen
gerahmt · 51 x 52 cm

Bausteine des Lebens
gerahmt · 25 x 29 cm

Weg mit dem Rotstift
gerahmt · 29 x 25 cm

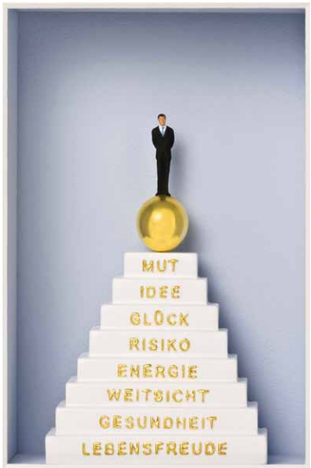
Die erste Million
gerahmt · 29 x 25 cm

Die Hürden sind überwunden
gerahmt · 29 x 25 cm



Maßstäbe setzen
gerahmt · 29 x 25 cm

Geschafft
gerahmt · 29 x 25 cm

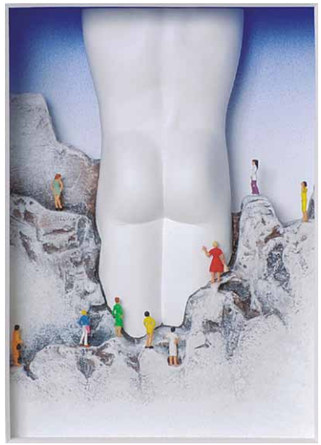


Stufen zum Erfolg
gerahmt · 29 x 25 cm

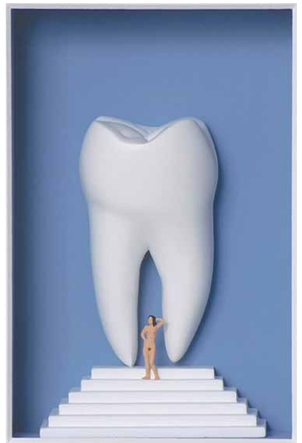
Allzeit bereit
gerahmt · 29 x 25 cm

On the Way to the Top
gerahmt · 25 x 29 cm

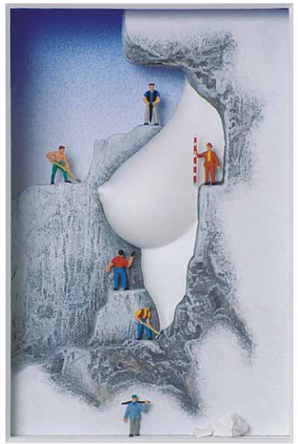
Dienstbereit
gerahmt · 29 x 25 cm



Immer gern gesehen
gerahmt · 29 x 25 cm

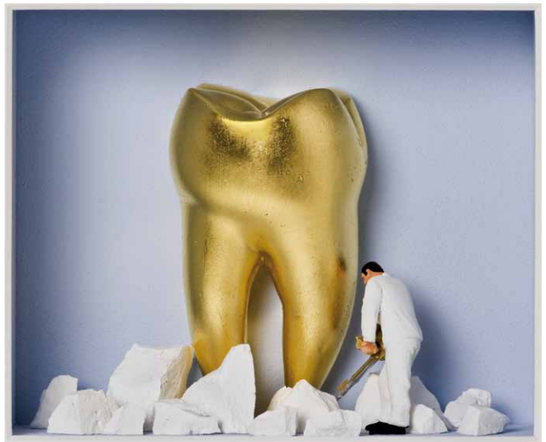


Steiler Zahn
gerahmt · 29 x 25 cm



Arbeit, die Spaß macht
gerahmt · 29 x 25 cm

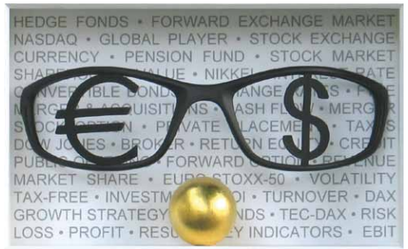
Weisheitszahn
gerahmt · 25 x 29 cm



Vom Zahnstein befreit
gerahmt · 25 x 29 cm

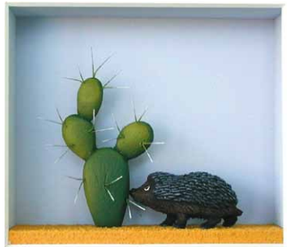
Aufbruchstimmung
gerahmt · 25 x 29 cm

Es ist geschafft
gerahmt · 29 x 25 cm

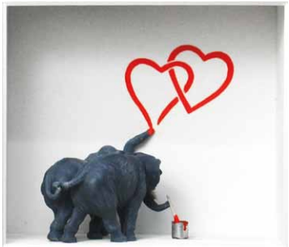


Money Makes the World Go Around
gerahmt · 25 x 29 cm

Partnerschaft
gerahmt · 25 x 29 cm



Zwei Freunde
gerahmt · 25 x 29 cm



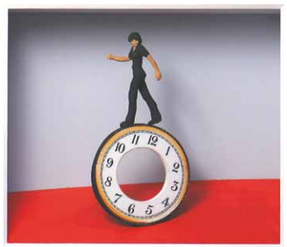
Dicke Freundschaft
gerahmt · 25 x 29 cm

Das Ja-Wort
gerahmt · 25 x 29 cm

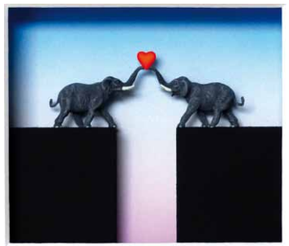
Halbzeit
gerahmt · 29 x 25 cm

Der richtige Durchblick
gerahmt · 25 x 29 cm

Über den Berg
gerahmt · 25 x 29 cm



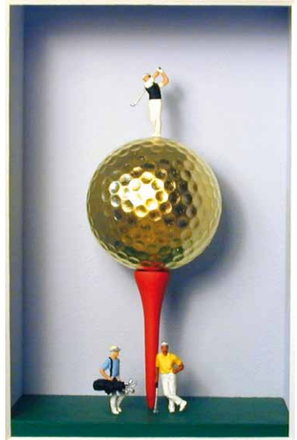
Zeitlos
gerahmt · 25 x 29 cm



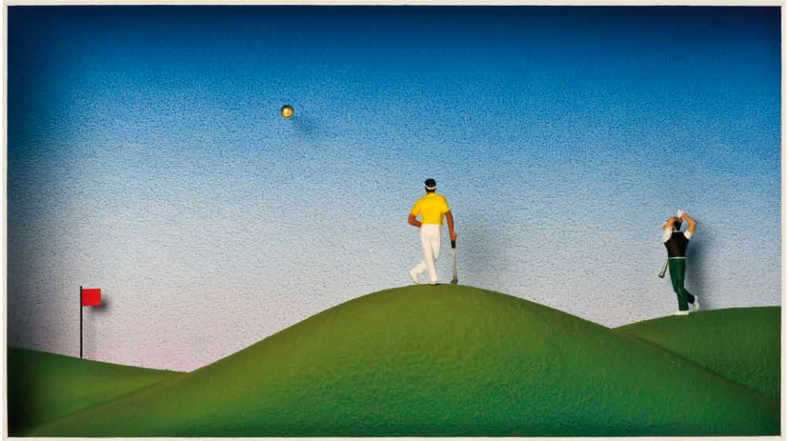
Liebe überwindet
gerahmt · 25 x 29 cm

Mauseloch
gerahmt · 25 x 29 cm

Hole in One
gerahmt · 29 x 25 cm



Golf
gerahmt · 29 x 25 cm



Green Hills
gerahmt · 25 x 29 cm

Good Combination
gerahmt · 29 x 25 cm

Voller Energie
gerahmt · 29 x 25 cm

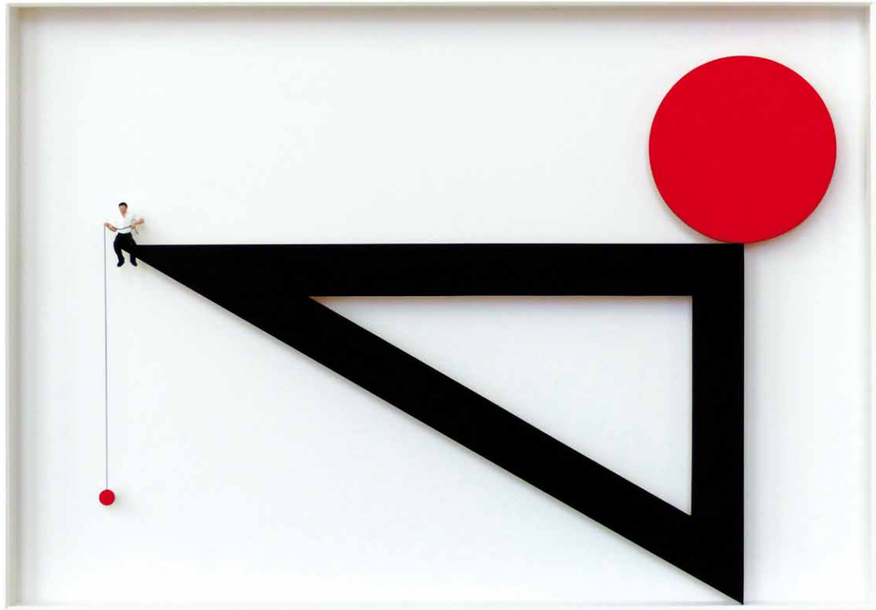
Perfect Harmony
gerahmt · 29 x 25 cm

Gourmets
gerahmt · 29 x 25 cm

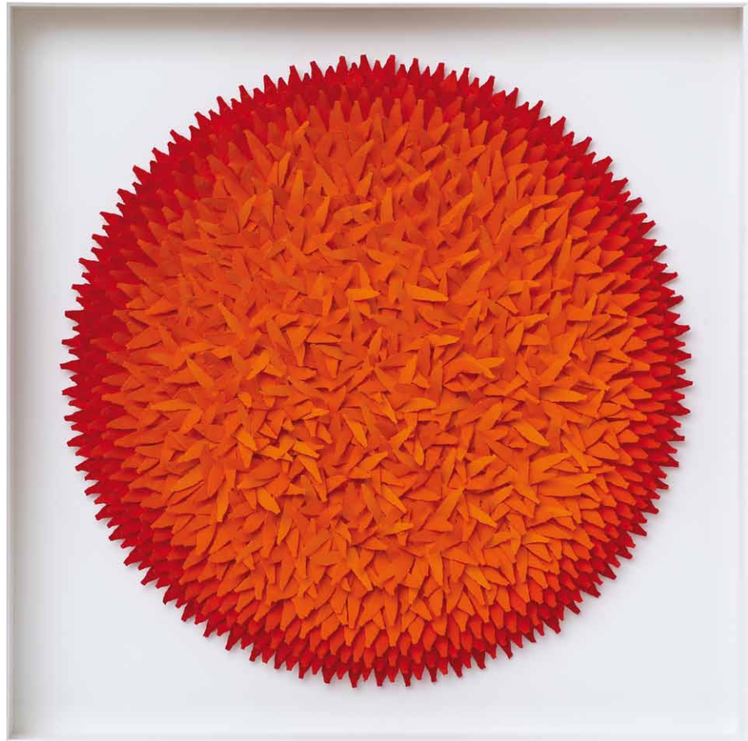
Die Welt ist bunt
gerahmt · 29 x 25 cm

Im Schilf
gerahmt · 29 x 25 cm

Am seidenen Faden
gerahmt · 68 x 79 cm

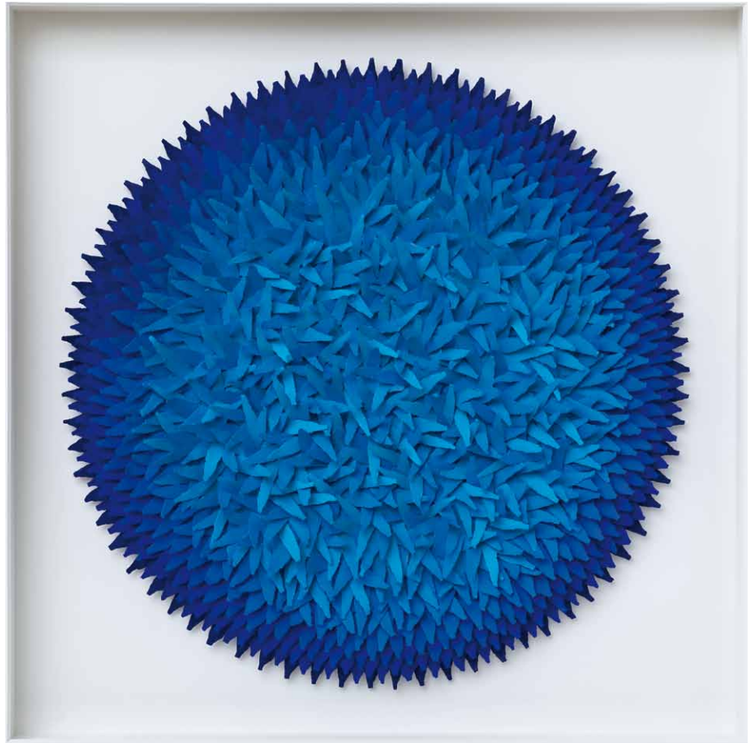


Yo-Yo
gerahmt · 68 x 79 cm



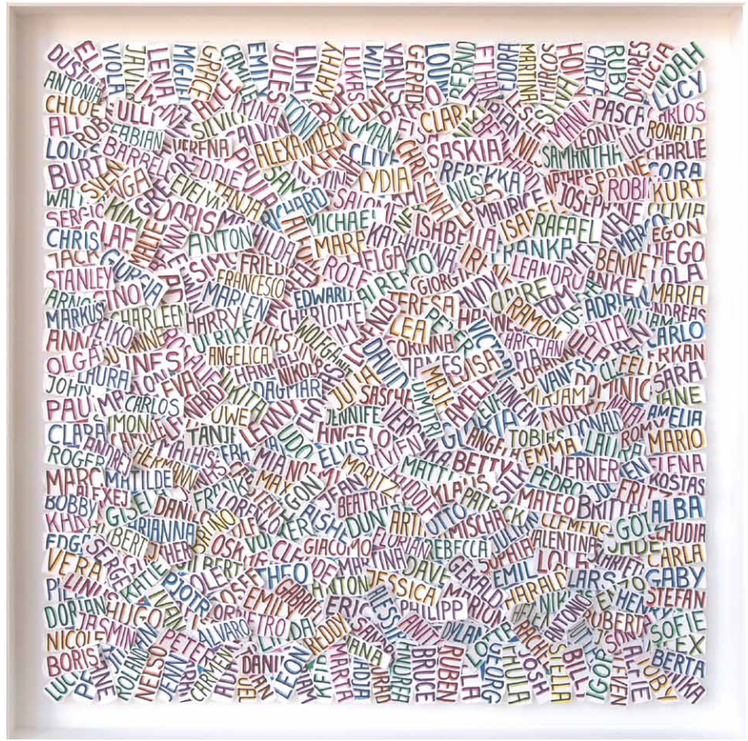
Blätterbild Rot/Orange
gerahmt · 119 x 117 cm

Blätterbild Blautöne
gerahmt · 119 x 117 cm

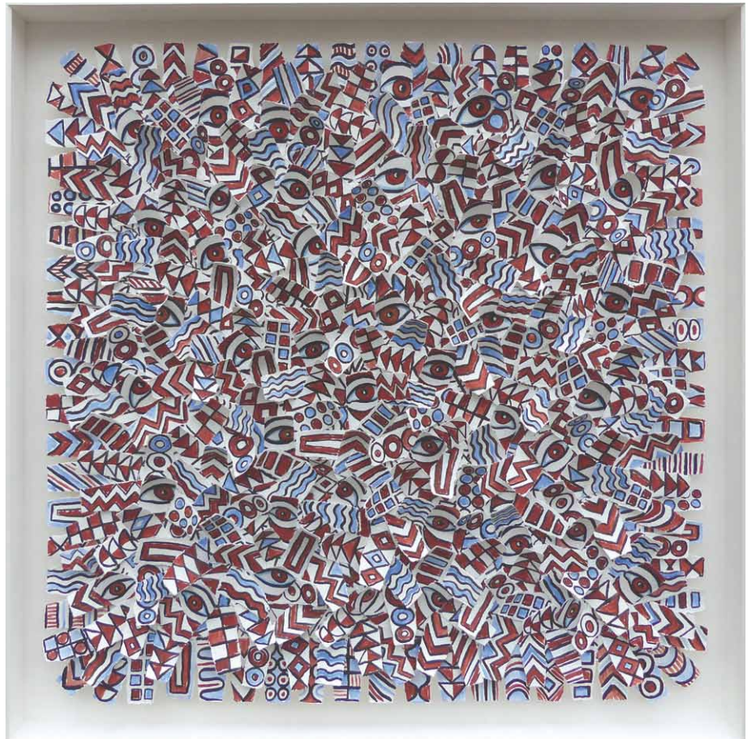


Blätterbild Gelb/Orange
gerahmt · 119 x 117 cm

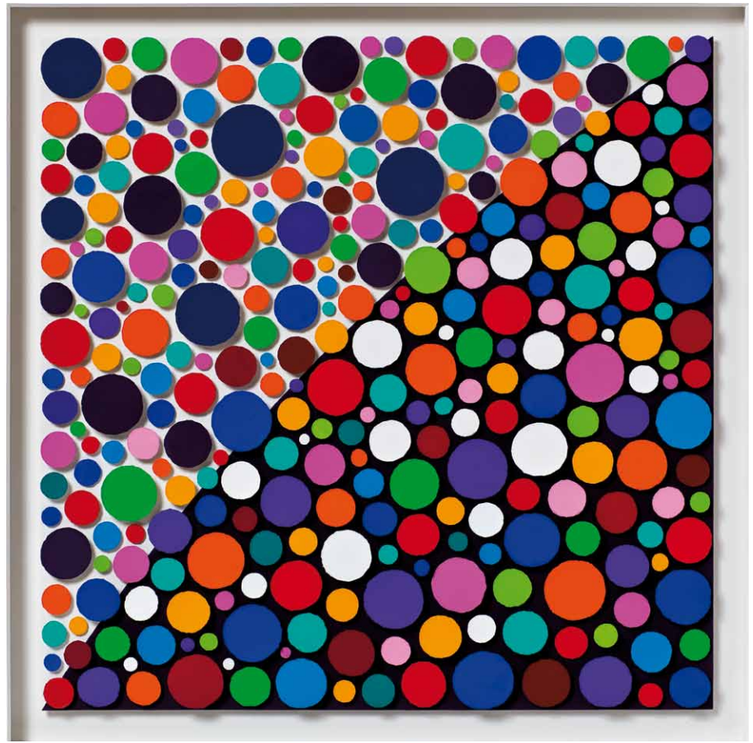
Blätterbild Grün/Blau
gerahmt · 119 x 117 cm



Names 1
gerahmt · 119 x 117 cm



Afrika II
gerahmt · 119 x 117 cm



Points 1
gerahmt · 119 x 117 cm

Points 2
gerahmt · 119 x 117 cm

Farbstücke
gerahmt · je 44 x 39 cm

EIN STÜCK FARBE

Zu diesen Objekten möchte ich Theo van Doesburg zitieren: „Das Kunstwerk muss im Geist vollständig konzipiert und gestaltet sein, bevor es ausgeführt wird. Es darf nichts von den formalen Gegebenheiten der Natur, der Sinne und der Gefühle enthalten. Wir wollen Lyrismus, Dramatik, Symobilik ausschalten. Das Bild muss ausschließlich aus plastischen Elementen konstruiert werden, d. h. aus Flächen und Farben. Ein Bildelement hat keine andere Bedeutung als sich selbst."

Betrachtet man die farbigen Objekte von Volker Kühn, die eingerahmt in einem Bildträger ruhen, so fühlt man sich an dieses Zitat erinnert. Angefertigt wurden die „Farbstücke" aus in Airbrush-Technik bearbeitetem Stewalin. Es handelt sich um durchnummerierte Unikate, deren Farben einmalig angerührt wurden und nur einmalige Verwendung fanden. Somit gilt: Jedes Werk ist ein Farbgedanke.

Erika Tanner
Kunsthistorikerin

Titel: Blätterbild Gelb/Orange · gerahmt · 119 x 117 cm
Rückseite: Big Splash · gerahmt · 112,5 x 107,5 cm

DIE WELT DES **VOLKER KÜHN**

31. Oktober bis 29. November 2015

Ausstellungssaal des Wetzlarer Kulturamtes im Stadthaus am Dom
und Galerie am Dom Wetzlar
Lieferbarkeit der gezeigten Werke unter Vorbehalt, Stand 10/2015

Impressum © Galerie am Dom GmbH
Abbildungen: Atelier Volker Kühn
Text & Gestaltung: Dietrich Bühler, Erika Tanner, Volker Kühn, Ina Hofmann

galerie am dom

Krämerstraße 1 35578 Wetzlar
Fon + Fax: 06441-46473
info@galerie-am-dom.de
www.galerie-am-dom.de

unsere Öffnungszeiten:

Mo	14 - 18.00 Uhr
Di - Fr	10 - 18.00 Uhr
Sa	10 - 14.00 Uhr